


Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по НМР
 О.Н. Галеева
« 31 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УИР
 С.В. Исаева
« 31 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

11.01.01 Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1
от « 29 » 08 2019 г.

Председатель ПЦК Мухайлова А.О.

2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: **11.01.01 Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов**, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N 882,

- основной профессиональной образовательной программы по профессии: **11.01.01 Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов**, примерной программы учебной дисциплины «Литература» в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Организация - разработчик: ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»

Разработчик: Тухбатуллина Э.М., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **11.01.01 Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов** и входит в укрупненную группу **11.00.00 Электроника, радиотехника и системы связи**.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в условиях дистанционного обучения и с применением электронных образовательных технологий.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы ОУД. 02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

● **личностных:**

Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5. эстетическое отношение к миру;

Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, культуре других народов;

Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

•метапредметных:

М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•предметных:

П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Содержание дисциплины имеет межпредметные связи с дисциплинами общеобразовательного цикла «Русский язык», «История».

Для лучшего усвоения учебного материала его изложение необходимо проводить с применением технических средств обучения, видео-, аудиоматериалов, современных программ компьютерного проектирования.

Курс обеспечен методическими пособиями и указаниями к выполнению практических работ, в том числе в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -315 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 210 часов; самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	315
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	210
в том числе	
практические занятия	40
контрольная работа (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	105
в том числе:	
Рефераты	24
Доклады	24
Сообщения	21
Презентации	36
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02«Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века		19	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	1. Историко-культурный процесс рубежа 18 – 19 веков. 2. Романтизм. Особенности русского романтизма 3. Практическое занятие № 1: Обучение тезисному конспектированию статьи учебника « Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики». 4. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1 1 1 1	2 2 2 2
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	5. Личность поэта. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с опорой на изученное в основной школе). 6. Основные мотивы лирики Пушкина. Петербург и вольнолюбивая лирика. 7. Южная ссылка и романтический период творчества. 8. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. 9. Болдинская осень. Пушкин – мыслитель. 10. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о вольности святой, поиски смысла бытия, отношения человека с Богом, осмысления высокого назначения художника слова. 11. Практическое занятие № 2: Обучение написанию сочинения-анализа лирического произведения. 12. Сочинение по творчеству А.С, Пушкина. СР№ 1- Презентация на тему «Предки Пушкина и его семья».	1 1 1 1 1 1 1 1 5	2 2 2 2 2 2 3 2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	13. Практическое занятие № 3: Обучение составлению хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова» 14. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. 15. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. 16. Практическое занятие № 4: Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. СР№ 2- Реферат на тему «Любовная лирика Лермонтова».	1 1 1 1 3	2 2 2 3 2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь.	17. Практическое занятие № 5: Подготовка сообщения «Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с опорой на изученное в основной школе)» на основе использования материала хронологической таблицы. 18. Романтические произведения Н.В. Гоголя.	1 1 1	3 2 2

	19. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». С Р№3 – Доклад на темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов – художник», «Петербург в жизни и творчестве Гоголя».	4	
Раздел 2.Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.		67	
Тема 2.1. Культурно – историческое развитие России во второй половине 19 века.	20.Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Народничество. 21.Практическое занятие № 6: Обучение подготовке самостоятельных сообщений на литературные темы: «Могучая кучка» - содружество русских композиторов», «Малый театр», «Третьяковская галерея». 22.Практическое занятие № 7: Самостоятельные сообщения по темам: «Могучая кучка» - содружество русских композиторов», «Малый театр», «Третьяковская галерея». 23.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке».	1 1 1 1	2 2 3 2
Тема 2.2. А.Н. Островский.	24.Практическое занятие № 8: Самостоятельная работа по составлению хронологической таблицы «Жизненный и творческий путь А.Н. Островского». 25.Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского. 26.Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие. 27.Калинов и его обитатели (система персонажей). 28.Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. 29.Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 30. Практическое занятие № 9: Обучение составлению сложного плана сочинения. 31 -32. Практическое занятие № 10 - 11: Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». СР№4- Презентация на тему: «Мир Островского на сцене и на экране»	1 1 1 1 1 1 1 2 5	3 2 2 2 2 2 3
Тема 2.3. И.А. Гончаров	33. Практическое занятие № 12: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова». 34.Книга очерков «Фрегат «Паллада»», (обзор). 35.Роман «Обломов». Творческая история романа. 36.Проблема русского национального характера в романе. 37. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. 38.Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. СР№5- Реферат на тему «В чем трагедия Обломова?»	1 1 1 1 1 1 4	3 2 2 2 2 2
Тема 2.4.	39.Практическое занятие № 13: Самостоятельная работа над составлением хронологической таблицы и подготовке сообщения по теме: «Жизненный и творческий	1	3

И.С. Тургенев	<p>путь И.С. Тургенева (с опорой на изученное в школе)).</p> <p>40. Роман «Отцы и дети» - история создания. Смысл названия романа.</p> <p>41. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>42. Базаров в системе образов романа.</p> <p>43. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>44. Базаров и Одинцова – любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно – эстетического содержания романа.</p> <p>45. Практическое занятие № 14: Обучение составлению тезисного плана сочинения.</p> <p>46. Практическое занятие № 15: Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>СР№6 - Доклад на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе».</p>	1 1 1 1 1 1 1 4	2 2 2 2 2 2 3
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.	<p>47. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</p> <p>48. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».</p> <p>49. Утопические идеи в романе «Что делать?». Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова.</p> <p>50. Роль снов Веры Павловны в романе. Смысл финала романа.</p> <p>СР№ 7- Сообщение на тему «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».</p>	1 1 1 1 3	2 2 2 2
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	<p>51. Сведения из жизни Н.С. Лескова. Художественный мир Н.С. Лескова.</p> <p>52. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870 – е годы (обзор романа «Соборяне»).</p> <p>53. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>54. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	1 1 1 1	2 2 2 2
Тема 2.7. М.Е. Салтыков – Щедрин.	<p>55. Основные вехи творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина.</p> <p>56. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.</p> <p>57. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>58. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>СР№ 8 - Презентация на тему «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p>	1 1 1 1 4	2 2 2 2
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	<p>59. Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.</p> <p>60. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>61. Отображение русской действительности в романе.</p>	1 1 1	2 2 2

	62. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. 63. Смысл теории Раскольникова. 64. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. 65. Роман «Идиот». Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как идеальный герой. 66. Практическое занятие № 16: Обучение составлению цитатного плана сочинения. 67 - 68. Практическое занятие № 17 - 18: Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». СР№ 9 – Презентация на тему «Личность Раскольникова»	1 1 1 1 1 2 4	2 2 2 2 2 3
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	69. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. 70. Роман – эпопея «Война и мир» - история создания. 71. Жанровое своеобразие романа. 72. Особенности композиционной структуры романа. 73-74. Практические занятия № 19 - 20: Обучение составлению опорных таблиц: «Духовные искания Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской)». 75. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. 76. Авторский идеал семьи в романе. 77. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. 78. Практическое занятие № 21: Составление опорной сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон в авторской оценке». 79. Практическое занятие № 22: Обучение написанию сочинения – рассуждения. 80. Практическое занятие № 23: Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». СР№ 10 – Сообщение на тему «Тема дома в романе «Война и мир»»	1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 3	2 2 2 2 2 2 2 2 3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	81. Сведения из биографии А.П. Чехова. 82. Юмористические рассказы. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. 83. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. 84. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	1 1 1 1	2 2 2 2

	85. Практическое занятие № 24: Обучение написанию сочинения-рассуждения по произведениям А.П. Чехова.	1	2
	86. Практическое занятие № 25: Написание сочинения - рассуждения по произведениям А.П. Чехова.	1	3
	СР№ 11– Реферат на тему «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова»	3	3
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.		12	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	87.Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	1	2
	88.Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	1	2
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев.	89.Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	1	2
	90.Философская, общественно – политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	2
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. СР№ 12– Доклад на тему «Тютчев в воспоминаниях современников».	3	
Тема 3.3. А.А. Фет.	91.Эстетические взгляды и художественные особенности поэзии А.А. Фета.	1	2
	СР№ 13–Сообщение на тему «Фет- переводчик».	3	
Тема 3.4 А.К. Толстой.	92. Практическое занятие № 26: Обучение декламации. Идейно – тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого	1	2
Тема 3.5. Н.А. Некрасов.	93. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	1	2
	94.Своеобразие тем , мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840 – 1850-х и 1860 – 1870-х годов.	1	2
	95.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	1	2
	96.Проблема счастья.	1	2
	97.Многообразии крестьянских типов.	1	2
	98.Сатирические портреты в поэме.	1	
	СР№ 14- Сообщение на тему «образы детей в творчестве Некрасова»	3	
Раздел 4. Русская литература 20 века.		25	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства начале 20 века.	99.Серебряный век как культурно – историческая эпоха.	1	2
	100. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1	2

<p>Тема 4.2. И.А. Бунин.</p>	<p>101. Жизненный и творческий путь Бунина . 102.И. Бунин «Антоновские яблоки» -- замысел , жанр, композиция, сюжет. 103.И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»- история последнего путешествия безымянного американского дельца. СР№ 15- Доклад на тему «Женские образы в творчестве Бунина»</p>	<p>1 1 1 3</p>	<p>2 2 2</p>
<p>Тема 4.3 А.И. Куприн.</p>	<p>104. Жизненный и творческий путь А. Куприна. 105. Повесть «Гранатовый браслет» - спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. 106. Практическое занятие № 27: Обучение написанию сочинения-рассуждения. 107. Практическое занятие № 28: Написание сочинения – рассуждения по творчеству А. Куприна (И. Бунина).</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2 2 2 3</p>
<p>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>108.Символизм в русской литературе - основные черты и представители направления. 109. Футуризм - основные черты и представители направления.Акмеизм - основные черты и представители направления. 110. Акмеизм - основные черты и представители направления. 111. Новокрестьянская поэзия.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2 2 2 2</p>
<p>Тема 4.5. М. Горький</p>	<p>112. Сведения из биографии М. Горького. 113.Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. 114.Пьеса «На дне». Изображение правды жизни и ее философский смысл. 115.Герои пьесы. Спор о назначении человека. 116.Новаторство Горького – драматурга. Авторская позиция и способы ее выражения. 117. Практическое занятие № 29: Самостоятельная работа над тезисным планом сочинения – рассуждения. 118 . Практическое занятие № 30: Сочинение по творчеству М. Горького. СР№ 16– Доклад на тему «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи и др. в пьесе «На дне» - по выбору).</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 3</p>	<p>2 2 2 2 2 2 3</p>
<p>Тема 4.6. А.А. Блок</p>	<p>119. Творческий путь поэта А. Блока. 120.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Анализ стихотворений Блока. 121. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. 122. Изображение «мирового пожара», борьба миров, образ Христа в поэме. 123. Практическое занятие № 31: Сочинение по творчеству А. Блока. СР№ 17 - Презентация на тему «Тема Родины в творчестве Блока».</p>	<p>1 1 1 1 1 4</p>	<p>2 2 2 2 2</p>

Раздел 5. Литература 1920-х годов.		12	
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов	124. Противоречивость литературного процесса 1920 –х годов.	1	2
	125. Литературные группировки. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.	1	2
Тема 5.2. В.В. Маяковский	126. Слово о В.В. Маяковском. Художественные особенности поэзии В.В. Маяковского.	1	2
	127. Основные темы и проблемы раннего творчества. Основные темы и проблемы послеоктябрьского творчества. Сатира В. Маяковского.	1 1	2 2
	128. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1	2
	129. Практическое занятие № 32: Обучение сочинению анализу лирического произведения по творчеству В. Маяковского (А. Блока, С. Есенина).	1	2
	СР№ 18– Реферат на тему «Сатира в произведениях Маяковского».	4	
Тема 5.3. С.А. Есенин	130. Слово о Есенине. Основные темы и проблемы творчества.	1	2
	131. Творчество С.А. Есенина. 1923 – 1925гг. Поэтизация русской деревни.	1	2
	132. Развитие темы Родины как выражение любви к России	1	2
	133. Практическое занятие № 33: Обучение сочинению анализу лирического произведения по творчеству С. Есенина.	1	2
	СР№ 19– Презентация на тему «Тема любви в творчестве Есенина».	4	
Тема 5.4. А.А. Фадеев	134. Жизнь и творчество А.А. Фадеева.	1	2
	135. Роман «Разгром» - долг и преданность идее, проблема человека и революции.	1	2
	СР№ 20- Доклад на тему «Революция в творчестве Фадеева».	4	
Раздел 6. Особенности развития русской литературы в 1930 – начала 1940 –х годов.		30	
Тема 6.1. Особенности развития литературы в 1930 – начала 1940 годов.	136. Общие тенденции литературного процесса 1930 – 1940гг.	1	2
	137. Ведущие направления в советской прозе, поэзии и драматургии.	1	2
Тема 6.2. М.И. Цветаева.	138. Слово о М.И. Цветаевой Основные мотивы, темы и проблемы лирики М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений. Обучение правилам декламации.	1	2
	139. Основные мотивы, темы и проблемы лирики М.И. Цветаевой.	1	2
	140. Художественные особенности поэзии М. Цветаевой.	1	2
	141. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	2
	СР№ 21– Сообщение на тему «М.И. Цветаева – драматург».	3	

Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.	142. Практическое занятие № 34: Представление презентаций «Слово об О.Э. Мандельштаме», «Основные мотивы лирики». Анализ стихотворений. Декламация.	1	3
	143. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски поэтом духовных опор в природе и искусстве.	1	2
Тема 6.4. А. Платонов.	144. Личность и судьба А. Платонова. Основные мотивы творчества.	1	2
	145. Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	2
	СР№ 22- Презентация на тему «Герои прозы Платонова».	4	
Тема 6.5. М.А. Булгаков.	146. Личность и судьба Булгакова. Проблематика и художественное своеобразие раннего творчества.	1	2
	147. «Белая гвардия» - судьбы людей в годы Гражданской войны.	1	2
	148. Роман «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра, многоплановость романа	1	2
	149. Ершалаимские главы в романе «Мастер и Маргарита».	1	2
	150. Картины Москвы 1930 – х годов.	1	2
	151. Тема любви в романе.	1	2
	152. Практическое занятие № 35: Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы по теме урока «Тема ответственности Творца в романе».	1	2
	153. Своеобразие писательской манеры.	1	2
Тема 6.6. И.Э. Бабель	154. Сведения из биографии Бабея.	1	2
	155. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	2
Тема 6.7. Е. Замятин	156. Личность и судьба Е. Замятина. Основные мотивы творчества.	1	2
	157. Художественный мир писателя. Роман «Мы».	1	2
Тема 6.8. М.А. Шолохов	158. Практическое занятие № 36: Работа с хронологической таблицей, подготовка сообщения по теме «Личность и творческий путь писателя М. Шолохова».	1	3
	159. Трагический пафос «Донских рассказов».	1	2
	160. Роман – эпопея «Тихий Дон» - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	2
	161. Практическое занятие № 37: Аналитическая работа с текстом по теме «Образ Григория Мелехова – трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение».	1	2
	162. Практическое занятие № 38: Выступление с докладами по теме «Женские судьбы. Любовь на страницах романа».	1	3
	163. Столкновение старого и нового мира в романе.	1	2
	164. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2

	165.Своеобразие художественной манеры писателя. СР№ 23 – Презентация на тему «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон».	1 3	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.		12	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	166. Практическое занятие № 39: Выступление с докладами, защита презентаций, декламация по темам: «Песни военных лет», «Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков», «Публицистика военных лет».	1	3
	167.Драматургия военных и послевоенных лет.	1	2
	168. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе произведения первых послевоенных лет.	1	2
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	169.Практическое занятие № 40: Сообщение по теме «Слово о Б.Л. Пастернаке». Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений. Декламация.	1	3
	170. Роман «Доктор Живаго», история создания и публикации.	1	2
	171.Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б. Пастернака.	1	2
	СР№ 24– Реферат на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и их 1950-х – в чем разница».	4	
Тема 7.3. А.А. Ахматова.	172. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой.	1	2
	173. Личная и общественная темы, тема любви к родной земле, Родине, России в поэзии А. Ахматовой.	1	2
	174. Поэма «Реквием» - трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	1	2
	СР№25 – Презентация на тему «Гражданские и патриотические стихи Ахматовой».	4	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский	175. Слово о поэте А.Т. Твардовском.	1	2
	176. Основные мотивы лирики.	1	2
	177. Поэма «Василий Тёркин» (обзор).	1	2
	СР№26– Реферат на тему «Образ дороги и дома в лирике Твардовского».	3	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 -1980 – х годов.		25	
Тема 8.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века	178. Развитие литературы 1950 -1980-х годов в контексте культуры.	1	2
	179.Литература периода «оттепели». И. Эренбург «Оттепель».	1	2

Тема 8.2. Особенности развития прозы в 1950-1980-х годы.	180. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».	1	2
	181. Реалистичность литературы. С. Смирнов «Очерки», В. Овечкин «Очерки».	1	2
	182. В. Гроссман. «Жизнь и судьба» - жестокая правда жизни на войне и после нее.	1	2
Тема 8.3. Творчество писателей – прозаиков в 1950 – 1980 годы.	183. Основные направления и течения художественной прозы 1950 -1980 –х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	2
	184. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	1	2
	185. Аналитическая работа с текстом по теме «Чудики» В. Шукшина».	1	2
	186. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации» по материалу повести В. Быкова «Сотников».	1	2
	187.Изображение жизни советской деревни. В. Белов «Плотницкие рассказы».	1	2
	188.Историческая тема в советской литературе.	1	2
	189.Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.	1	2
	190. Д. Дудинцев «Не хлебом насущным», «Белые одежды».	1	2
	191. Многонациональность советской литературы.	1	2
	192. Ч. Айтматов «Буранный полустанок».	1	2
Тема 8.4. Творчество поэтов в1950 -1980-е годы.	193. Литературно – музыкальная композиция «Лирика поэтов – фронтовиков».	1	2
	194. Поэзия Б. Окуджавы. Тема войны, образы Москвы и Арбата в его поэзии».	1	2
	195. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 – 1980-х годов.	1	2
	196. Поэзия Н. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта.	1	2
	197. Поэзия Р. Гамзатова: соотношение национального и общечеловеческого в его поэзии.	1	2
	198. Поэзия А. Вознесенского, своеобразие лирического героя. СР№ 27– Презентация на тему «Поэзия Рубцова и Окуджавы».	1 3	2
Тема 8.5. Драматургия в 1950 – 1980 – х годов.	199.Развитие драматургии второй половины 20 века.	1	2
	200. Драматургия А.В. Вампилова – утверждение добра, любви и милосердия. СР№ 28– Сообщение на тему «Мотив игры в пьесе Вампилова «Утиная история».	1 3	2
	201. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	1	2
Тема 8.6. А.И. Солженицын.	202.Сюжетно – композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	2
	СР№ 29– Реферат на тему «Своеобразие языка Солженицына-публициста».	3	
	Раздел 9. Русское литературное зарубежье.	2	

Тема 9.1. Три волны русского литературного зарубежья.	203-204.Первая волна эмиграции русских писателей (творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова).Вторая волна эмиграции русских писателей (творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского).Третья волна эмиграции русских писателей (творчество И. Бродского, А. Снявского, Г. Владимова). СР № 30 Доклад на тему «История: три волны русской эмиграции».	2 3	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 –х годов.		6	
Тема 10.1. Русское общество конца 20 – начала 21 веков.	205.Общественно – культурная ситуация в России конца 20 – начала 21 веков. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров в литературе конца 20 – начала 21 веков. Возрастание роли публицистики в литературе 20-21 веков.	1	1
Тема 10.2. Тематика и жанры литературы конца 20 – начала 21 веков.	206.Творчество В. Астафьева. 207.Творчество Т. Толстой. 208.Творчество Л. Петрушевской. СР№31 – Сообщение на тему «Фантастика в современной литературе».	1 1 1 3	1 1 1
	209-210. Дифференцированный зачет	2	
		Итого: Всего: П.З. С.Р.	315 210 40 105

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины имеется учебный кабинет «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- * посадочные места по количеству обучающихся;
- * рабочее место преподавателя;
- * шкафы для книг; портреты;
- * интерактивная доска

Технические средства обучения:

- * компьютер и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 501 с. — (Профессиональное образование). ЭБС Юрайт.

Дополнительные источники:

1. Белокурова, С.П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): Книга для учителя: Учебное пособие / С.П. Белокурова. -М.: Академия, 2017.— 272с.

2. Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века: 1917-1920-е гг.: В 2 кн.Кн. 2: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. - М.: Академия, 2018. - 192 с.

3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.,ОИЦ «Академия», 2015.

4.Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

1. www.eor.edu.ru, Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
2. <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html> Изучение русской литературы в 10 классе

3. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

4. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

5. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

6. znanium.com – Электронная библиотечная система.

7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Сервисы и инструменты:

1. Skype (режим доступа: <https://www.skype.com/>)

2. Zoom (режим доступа: [https:// zoom.us/](https://zoom.us/))

3. <https://disk.yandex.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, в том числе в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
Л1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	-фронтальная беседа; -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины -учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия
Л2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	-выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами («Пушкин в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Петербург в жизни и творчестве Гоголя» и т.д.)
Л3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения практических занятий (Обучение тезисному конспектированию статьи учебника «Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики»; Обучение написанию сочинения-анализа лирического Произведения др.)
Л4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	-оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения, презентации («Предки Пушкина и его семья»; «Личность Раскольникова» и др.) -оценка выполнения практических занятий (Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»и др.) -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами, рефератами («В чем трагедия Обломова?», «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» и т.д.);

	-защита проектов («Тема любви в творчестве Бунина и Куприна: общее и различное» и др.) -тестирование
Л5. эстетическое отношение к миру;	-наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -написание сочинений (по творчеству М.Ю. Лермонтова; по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»; по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» и др.).
Л6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	-фронтальная беседа; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения («Сатира в произведениях Маяковского»; «М.И. Цветаева – драматург» и др.). -учебный диалог на уроке, круглый стол, дискуссия
Л7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	-оценка выполнения практических занятий (Обучение составлению опорных таблиц: «Духовные искания Андрея Болконского (Пьера Безухова, Наташи Ростовской) и др.) -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам): рефераты, доклады, сообщения, презентации («Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон»; «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и их 1950-х – в чем разница» и др.)
метапредметных:	
М1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	-устный опрос; - оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий (Обучение декламации (искусству выразительного чтения стихов или прозы) и др.). -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами («Образ дороги и дома в лирике Твардовского»); -защита проектов (Гражданские и патриотические стихи Ахматовой») -написание сочинений

<p>М2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита проектов, презентаций; -написание сочинений
<p>М3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций
<p>М4. владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -защита проектов, презентаций; -тестирование; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -оценка выполнения практических занятий
<p>предметных:</p>	
<p>П1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами - дифференцированный зачет

<p>П2.сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -тестирование; -оценка выполнения практических Занятий - дифференцированный зачет
<p>П3.владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -тестирование; -оценка выполнения практических занятий; -защита проектов, презентаций; -устный опрос; -написание сочинений - дифференцированный зачет
<p>П4.владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование - дифференцированный зачет
<p>П5.владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -написание сочинений; -тестирование - дифференцированный зачет
<p>П6.знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -тестирование; -устный опрос; -оценка выполнения практических занятий; -написание сочинений; -выступление перед аудиторией с сообщениями, Докладами - дифференцированный зачет
<p>П7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения практических занятий; -внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -тестирование;

	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос - дифференцированный зачет
<p>П8.способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения практических занятий; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -устный опрос; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -тестирование; -защита презентаций, проектов; -написание сочинений - дифференцированный зачет
<p>П9.владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -написание сочинений - дифференцированный зачет
<p>П10.сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины; -устный опрос; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий. - дифференцированный зачет
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций, проектов; -написание сочинений, эссе; -оценка участия в диспутах, дебатах; -анкетирование; -ролевая игра; -проектная деятельность; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий. -оценка участия в диспутах, дебатах; -оценка за участие в предметных декадах; -анкетирование

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -защита презентаций, проектов; -написание сочинений, эссе; -оценка выполнения внеаудиторной (самостоятельной) работы (по темам); -оценка выполнения практических занятий; -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами;
<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -оценка выполнения практических занятий; -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка за участие в предметных декадах; -оценка участия в дискуссиях -оценка участия в диспутах, дебатах. -выступление перед аудиторией с сообщениями, докладами; -защита презентаций, проектов
<p>ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -беседа с библиотекарем; -просмотр читательских формуляров; -оценка конспекта текста учебника или учебного пособия; -ведение записей лекций в рабочей тетради; -устный/ письменный опрос; -выступление на занятиях с докладами; -оформление рефератов; -защита индивидуальных проектов; -составление презентаций -устный пересказ учебного текста; -ведения записей в рабочей тетради; -сочинения-рассуждения, эссе;
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выступление на занятиях с докладами; -оформление рефератов; -выполнение индивидуального проекта; -содержание и оформление мультимедийной презентации;
<p>ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -беседа с куратором (классным руководителем); -просмотр рапортчиков; -наблюдение во время проведения учебных занятий и внеурочных мероприятий; -оценка участия в диспутах, дебатах.

